

ESP BACH COLLEGIUM BARCELONA

Stylus Phantasticus

Bach Collegium Barcelona nos transporta a un período histórico convulso, marcado por las guerras y la inestabilidad social, en el que la música se convirtió en consuelo y refugio del alma. En este contexto, el lenguaje musical se despliega con libertad y una creatividad desbordante, explorando al máximo las posibilidades expresivas de cada instrumento. A lo largo del programa nos adentraremos en las atmósferas imprevisibles y contrastadas de Johann Rosenmüller y Johann Adam Reincken; disfrutaremos del magisterio de Dieterich Buxtehude y Johann Sebastian Bach, con obras de profundidad y fuerza excepcionales; y Georg Muffat aportará una exquisita síntesis entre el rigor alemán y la elegancia francesa. El concierto nos invita así a descubrir un barroco vibrante, rico en contrastes y lleno de sorpresas y joyas ocultas.

FRA BACH COLLEGIUM BARCELONA

Stylus Phantasticus

Le Bach Collegium Barcelona nous plonge au cœur d'une période historique tumultueuse, marquée par les guerres et l'instabilité sociale, où la musique devient un réconfort et un refuge pour l'âme. Dans ce contexte, le langage musical se déploie avec une liberté et une créativité débordantes, explorant pleinement les possibilités expressives de chaque instrument. Tout au long du programme, nous nous introduirons dans les ambiances imprévisibles et contrastées de Johann Rosenmüller et Johann Adam Reincken ; nous apprécierons la maîtrise de Dieterich Buxtehude et de Johann Sebastian Bach au travers d'œuvres d'une profondeur et d'une force exceptionnelles ; et Georg Muffat nous offrira une synthèse exquise entre la rigueur allemande et l'élégance française. Le concert nous invite ainsi à découvrir un baroque vibrant, riche en contrastes, regorgeant de surprises et de trésors cachés.

ENG BACH COLLEGIUM BARCELONA

Stylus Phantasticus

Bach Collegium Barcelona takes us to a tumultuous historical period, marked by wars and social instability, in which music became a consolation and a refuge for the soul. In this context, musical language spreads out quite freely, with overflowing creativity, exploring the expressive possibilities of each instrument to the fullest. The programme will plunge us into the unpredictable and contrasting atmospheres of Johann Rosenmüller and Johann Adam Reincken. We will also enjoy the mastery of Dieterich Buxtehude and Johann Sebastian Bach through their exceptionally deep and strong works. And Georg Muffat will provide an exquisite synthesis of German rigor and French elegance. This concert invites the audience to discover a vibrant Baroque period, rich in contrasts, and full of surprises and hidden gems.

15^è

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

FëMAP



BACH COLLEGIUM BARCELONA

Stylus Phantasticus

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Govern d'Andorra

Ajuntament de
la Seu d'Urgell

AJUNTAMENT DE
CAMPRDON

49 22/08 La Seu d'Urgell • 20.00 h • Seminari

50 23/08 Camprodon • 18.00 h • Monestir de Sant Pere



Intèrprets

Adriana Alcaide, *violí i direcció*
 Mojca Jerman, *violí*
 Bruno Hurtado, *viola de gamba*
 Walewein Witten, *clavicèmbal*

Programa

Bach Collegium Barcelona ens transporta a un període històric convuls, marcat per les guerres i la inestabilitat social, en què la música esdevingué consol i refugi de l'ànima. En aquest context, el llenguatge musical es desplega amb llibertat i una creativitat desbordant, explorant al màxim les possibilitats expressives de cada instrument. Al llarg del programa, ens endinsarem en les atmosferes imprevisibles i contrastades de Johann Rosenmüller i Johann Adam Reincken; gaudirem del mestratge de Dieterich Buxtehude i Johann Sebastian Bach, amb obres d'una profunditat i una força excepcionals; i Georg Muffat hi aportarà una síntesi exquisida entre el rigor alemany i l'elegància francesa. El concert ens convida així a descobrir un barroc vibrant, ric en contrastos, i ple de sorpreses i joies amagades.

BACH COLLEGIUM BARCELONA

Stylus Phantasticus

PART I

Johann Rosenmüller (1619-1684):

Sonata IV à 3 en Do major (de Sonatae à 2,3,4 è 5 stromenti da arco et altri, Nürnberg, 1682)

Presto
 Adagio
 Grave
 Presto
 Adagio
 Presto

Dieterich Buxtehude (1637-1707):

Trio sonata en Do major, BuxWV 266

Adagio
 Allegro
 Adagio
 Presto
 Adagio
 Allegro
 Adagio
 Presto
 Adagio
 Lento

Georg Muffat (1653-1704):

Sonata V en Sol major (de Armonico tributo, Salzburg, 1682)

Allemanda
 Adagio
 Fuga
 Adagio
 Passacaglia

PART II

Johann Adam Reincken (1643-1722):

Sonata Prima en La menor (de Hortus musicus, Hamburg, 1688)

Adagio
 Allegro
 Largo
 Presto
 Adagio
 Presto
 Allemanda
 Courante
 Sarabande
 Gigue

Johann Pachelbel (1653-1706):

Canon i Giga en Re major, P. 37

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Trio sonata en Sol major, BWV 1038

Largo
 Vivace
 Adagio
 Presto